

BIBLIOTECA

Tema del mes de marzo del año 2015: "Autoras"

Isabel Allende "Cuentos de Eva Luna"

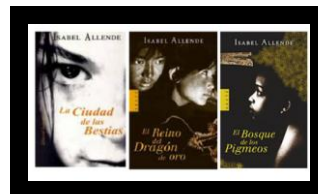


Una niña solitaria se enamora del amante de su madre y practica misteriosas ceremonias rituales. Una mujer permanece medio siglo encerrada en un sótano, víctima de un caudillo celoso. En el fragor de una batalla, un hombre viola a una muchacha y mata a su padre...

Estas son algunas de las historias reunidas en este volumen que recupera, con pulso vibrante, los inolvidables protagonistas de *Cuentos de Eva Luna*: Rolf Carle, la Maestra Inés, el Benefactor...

Veintitrés relatos de amor y violencia secretamente entrelazados por un fino hilo narrativo y un rico lenguaje que recrea azarosas peripecias en un mundo sensual y mágico. Veintitrés cuentos memorables de Isabel Allende escritos con exquisita precisión y profundo conocimiento del alma humana, con un tono siempre contenido, casi secreto, en contraste con las extraordinarias imágenes, el paisaje exuberante y las extravagantes pasiones que determinan el destino de los personajes.

Isabel Allende "Las memorias de Águila y el Jaguar"



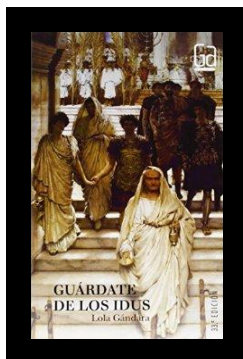
Fantástica trilogía de Las memorias de Águila y el Jaguar, integrada por *La ciudad de las bestias*, *El reino del Dragón de Oro* y *El bosque de los pigmeos*.

La ciudad de las bestias. Alexander Cold es un muchacho americano de quince años que parte al Amazonas con su abuela Kate, periodista especializada en viajes. La expedición se interna en la selva en busca de una extraña bestia gigantesca. Junto con su compañera de viaje, Nadia Santos, y un centenario chamán indígena, Alex conocerá un mundo sorprendente y juntos vivirán una gran aventura.

La Ciudad de las Bestias. Los jóvenes protagonistas, Nadia y Alexander, se internan en la inexplorada selva amazónica llevando de la mano al lector en un viaje sin pausa por un territorio misterioso donde se borran los límites entre la realidad y el sueño, donde hombres y dioses se confunden, donde los espíritus andan de la mano con los vivos.

El bosque de los pigmeos. Nadia y Alexander viajan al corazón de África con su abuela Kate, a quien han encargado un gran reportaje. Su encuentro con el hermano Fernando, un misionero que está buscando a dos compañeros desaparecidos, marca el comienzo de este nuevo destino: la selva tropical africana, donde la caza clandestina del elefante y otros animales salvajes arrastra a mercenarios sin escrúpulos. Los malvados son ahora los jefes de la Hermandad del Leopardo: el comandante Mbembele, el brujo Sombre y el rey Kosongo, que ha esclavizado a la tribu de los pigmeos.

Lola Gándara "Guárdate de los Idus"



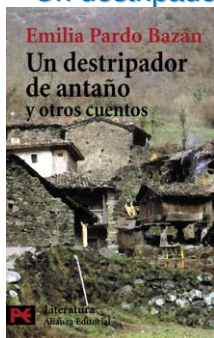
Roma está viviendo los últimos años de su República. Druso y Porcia viven en casa de su tío, el senador Mario Dimitio. Pero una noticia cambia el rumbo de su existencia: César ha muerto, víctima de una conjura. La conspiración ha sido abortada y Mario Dimitio es uno de los conspiradores. Antes que perder su dignidad, prefiere morir, y los dos sobrinos tienen que asistirle en el suicidio y huir de casa para escapar de la persecución. Además, Druso es depositario de un documento por el que hay alguien dispuesto a matar. En adelante, los dos hermanos necesitarán toda su astucia y su coraje para sobrevivir en una atmósfera de cobardías, crímenes y traiciones.

Laura Gallego "Crónicas de la torre" – 4 volúmenes



La llamaron Dana y creció junto a sus hermanos y hermanas como una más. Nunca la trataron de forma especial y, sin embargo, todos podían ver que era diferente. Sigilosa como un gato, apenas hablaba. Su vida cambió para siempre el día en que el Maestro la llevó con él a la Torre, en pleno Valle de los lobos. Allí le serán desvelados los secretos de la magia más ancestral. La saga de Laura Gallego se completa con *La maldición del Maestro*, *La llamada de los muertos* y *Fénix, el elfo*.

Emilia Pardo Bazán "Un destripador de antaño y otros cuentos"



Si bien en el momento de su publicación, las novelas y relatos de Emilia Pardo Bazán (1851-1921) suscitaron ásperas críticas e indignadas protestas por la crudeza de sus situaciones y la audacia de su lenguaje, el paso del tiempo ha acabado dando paso a un general acuerdo sobre su capacidad de fabulación y expresividad lírica. Los temas argumentales de *Un destripador de antaño y otros cuentos* cubren un espectro tan amplio como característico: la sordidez y primitivismo del mundo rural, la brutal instrumentalización de las relaciones familiares, la barbarie de los celos, la fugacidad de los sentimientos, etc.

Mercedes Castro "Y punto."

Sensible por dentro y dura por fuera, mujer y policía, Clara Deza se enfrenta cada día a un mundo hostil, marcado por la oposición entre su vida laboral, con superiores que no la respetan, compañeros que van de la incompreensión a la sobreprotección y delincuentes que la enternecen, y su vida personal, con un matrimonio que es a la vez remanso de paz y jaula de fieras... Un día, tras recibir un mensaje desconcertante de su mejor confidente, comprende que está ante su caso más importante, un caso que la lleva a bucear en las cloacas de una sociedad de apariencia brillante, pero tan cruel como despiadada...



Lucía Baquedano “Los bonsáis gigantes”

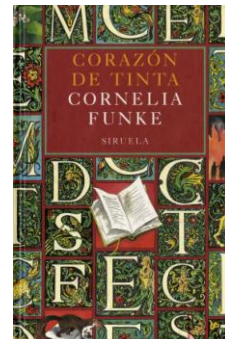


Antes el mundo no era como ahora. El cielo no era gris, sino azul, y un círculo que parecía de fuego brillaba en el centro de él, proyectando sobre la tierra una luz natural. El mar no estaba contaminado y había ¡bonsáis gigantes!

Abril es una chica de la isla de Lumamijú. Allí, todo lo decide el Consejo de la Isla: cuándo y con quién se van a casar, dónde van a vivir, qué van a estudiar... Un día que Abril está en los viveros en los que trabaja, cree ver un cielo azul, en lugar de gris, luz natural, en lugar de artificial y bonsáis gigantes, que crecen en el suelo, en lugar de en viveros. Cuando cuenta lo que cree haber visto, nadie la cree. Conoce a un chico, David, del que se enamora. Le dice que él sí la cree. Su abuelo ya le había contado ese estilo de historias pertenecientes a una época pasada del mundo. Ambos ansían una libertad que no tienen y juntos consiguen huir de la isla hacia un mundo mejor, o al menos, más libre.

Cornelia Funke “Corazón de tinta”

Quiénes son de verdad Dedo Polvoriento, Capricornio o Lengua de Brujo lo sabrá la joven Meggie por las respuestas que encuentre en un viejo pueblo de las montañas de Liguria... y también en un libro. Esta novela de Cornelia Funke es magia, es mágica y es fantástica: es un viaje al mundo de los libros, una gran novela de aventuras y una declaración de amor a los grandes textos universales que cautivan a los lectores.



Charlaine Harris “De muerto en peor”



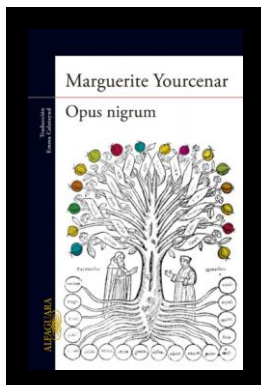
Octava entrega de los libros escritos por Charlaine Harris que han inspirado la famosa serie de televisión TrueBlood (Sangre fresca). Después del desastre natural del huracán Katrina y de la explosión originada por los humanos en la cumbre de los vampiros, todos, humanos y otros seres, están sometidos a gran tensión, incluyendo a la camarera Sookie Stackhouse, que intenta sobrellevar que su novio Quinn haya desaparecido. Está claro que las cosas están cambiando, tanto si les gusta o no a los seres y vampiros de su rincón de Louisiana. Y Sookie, amiga de la manada y vinculada por sangre a Eric Northman, líder local de la comunidad vampírica, se ve atrapada en esos cambios. En las batallas que sobrevienen, Sookie se enfrenta al peligro, a la muerte y, una vez más, a la traición de alguien a quien ama. Y cuando todo acaba, su mundo se ve alterado para siempre.

Lauren Kate “La traición de Natalie Hargrove”

Natalie es una chica atractiva y ambiciosa que ha luchado mucho por intentar ser la reina del baile de último curso. Esta es una tarea compleja y con mucha competencia, conseguirlo depende de estar pendiente de muchos detalles. Tiene, además, la presión añadida de que la madre de su novio, de una rica familia sureña, da por sentado que su hijo será el rey de la fiesta, como es tradición. Nat se enfrentará a todos sus temores y miedos del pasado cuando, por accidente, mata a su rival en la carrera por el trono del baile de fin de curso. El chantaje dará paso a un deseo escondido; y los oscuros secretos a actos incluso más deleznales.



Marguerite Yourcenar “Opus nigrum”



Zenón, médico alquimista del siglo XVI, es un hombre excepcional, con un destino trágico, a quien le toca vivir un periodo convulso entre la Edad Media y el Renacimiento. El personaje está inspirado en Paracelso, Miguel Servet, Campanella y ciertos aspectos de la personalidad de Leonardo da Vinci. Con Opus nigrum – la vieja fórmula alquímica que señala la fase de separación y disolución de la materia –, Yourcenar vuelve a escribir una fascinante novela histórica donde, además, elabora un magnífico retrato de la vida cotidiana en los Países Bajos.

Esta obra es al tiempo un ensayo sobre el Renacimiento y un cuadro sobre esa turbulenta época vista por los ojos de un poeta... Una experiencia conmovedora, infrecuente y en ocasiones inquietante para el lector contemporáneo.

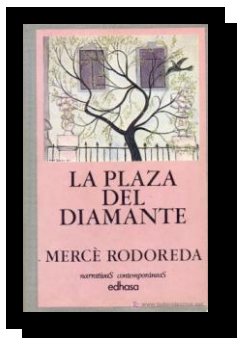
María Dueñas “El tiempo entre costuras”

La joven modista Sira Quiroga abandona Madrid en los meses convulsos previos al alzamiento arrastrada por el amor de un bocado hacia un hombre a quien apenas conoce. Juntos se instalan en Tanger, una ciudad mundana, exótica y vibrante en la que todo lo impensable puede hacerse realidad. Incluso la traición y el abandono de la persona en quien ha depositado toda su confianza. *El tiempo entre costuras* es una aventura apasionante en la que los talleres de alta costura, el glamour de los grandes hoteles, las conspiraciones políticas y las oscuras misiones de los servicios secretos se funden con la lealtad hacia aquellos a quienes queremos y con el poder irrefrenable del amor.

Una novela femenina que tiene todos los ingredientes del género: el crecimiento personal de una mujer, una historia de amor que recuerda a Casablanca. Nos acerca a la época colonial española. Varios críticos literarios han destacado el hecho de que mientras en Francia o en Gran Bretaña existía una gran tradición de literatura colonial (Malraux, Foster, Kipling,...), en España apenas se ha sacado provecho de la aventura africana. Un homenaje a los hombres y mujeres que vivieron allí. Además la autora nos aproxima a un personaje real desconocido para el gran público: Juan Luis Beigbeder, el primer ministro de Exteriores del gobierno de Franco.



Mercè Rodoreda “La plaza del Diamante”



La plaza del Diamante, uno de los clásicos más vitales de la literatura europea del siglo XX, escribió Gabriel García Márquez en 1983: “a mi juicio, la más bella que se ha publicado en España después de la guerra civil”. Presenta uno de los personajes-narradores más emblemáticos de Rodoreda, la mujer aparentemente vulnerable, pero de gran fuerza interior, que se enfrenta en soledad a una sociedad patriarcal que tiende a relegarla a funciones subsidiarias. Trata de personajes de un rico mundo interior y un trasfondo psicológico que Rodoreda construye con inimitable maestría.

La profundidad y belleza de su estilo, su innegable talento para la creación de personajes femeninos y su perspicacia para captar la esencia de los ambientes en que sitúa sus obras han convertido a Rodoreda en uno de los grandes clásicos de la literatura europea del siglo XX.

Emilia Pardo Bazán “Los pazos de Ulloa”



Emilia Pardo Bazán reivindica un naturalismo autóctono, de carácter castizo y propio de la literatura española. *Los pazos de Ulloa* es una muestra de esta convicción y su obra más destacada. Como otras novelas europeas del cambio de siglo, es la saga de una clase social en decadencia: la aristocracia rural gallega. Dramáticas escenas entre personajes trazados con fuerza, descripciones intensas de una estructura política corrupta, alternan con las evocaciones del campo. Novela regional, pero no regionalista, no se limita en sus implicaciones a una región elegida por su pintoresquismo, sino que se inspira en esa ambientación para hacernos una declaración universal de la época.

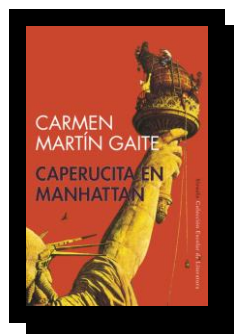
Hacia 1880 la vida en Ulloa está marcada por la religión, la brujería, la política y las pasiones. La llegada a esta localidad de Julián, un sacerdote delicado y sensible, tendrá imprevistas consecuencias. El marqués de Ulloa, rudo y pasional, se ve obligado a contraer matrimonio con Nucha, una señorita de ciudad para quien el ambiente de los pazos es una pesadilla. Isabel, la criada de perversa belleza y que ha dado un hijo bastardo al marqués, es la figura opuesta a Nucha.

Carmen Martín Gaité “Entre visillos”



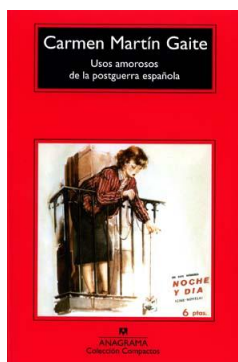
Después de algunos años de ausencia, Pablo Klein vuelve a la ciudad de provincias donde ha pasado su infancia para ejercer como profesor de alemán en el instituto. Allí entabla relación con distintas personas de la ciudad, fundamentalmente jóvenes, y con las alumnas del instituto, sobre todo con Natalia. A través de las ocupaciones cotidianas de este grupo de jóvenes, de sus angustias, del aburrimiento y de la falta de imaginación, Carmen Martín Gaité traza el perfil de una juventud sin ilusión.

Carmen Martín Gaité “Caperucita en Manhattan”



Un relato en el que Martín Gaité ha conseguido una ficción muy amena gracias a sus dotes de hábil narradora. Sara Allen es una niña de diez años que vive en Brooklyn. Su mayor deseo es el de ir sola a Manhattan para llevar a su abuela una tarta de fresa. La abuela de esta moderna Caperucita ha sido cantante de music-hall y se ha casado varias veces.

Carmen Martín Gaité “Usos amorosos de la postguerra española”

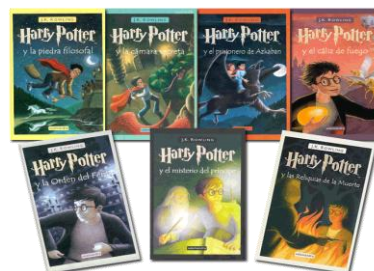


Consultorios sentimentales, revistas del corazón, novias eternas, guateques, salidas al cine..., todo esto y más formaba parte de los usos amorosos de unos años grises que la brillante y sutil pluma de Carmen Martín Gaité aborda en un libro que a estas alturas se ha convertido ya en un clásico. Un ensayo inteligente y ameno sobre una época -nuestro pasado no tan remoto- en la que hombres y mujeres se veían obligados a amar bajo el aplastante yugo de una moral que formaba a las mujeres para ser madres y esposas ejemplares, para aparentar y no para vivir su vida, y que condenaba a los hombres a debatirse tortuosamente entre lo decente y lo pecaminoso.

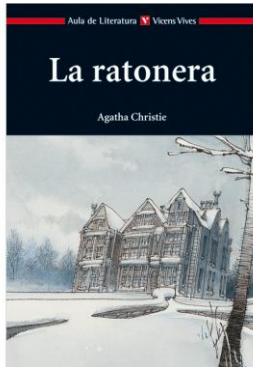
J.K. Rowling “Saga de Harry Potter”

Novelas fantásticas en la que se describen las aventuras del joven aprendiz de mago Harry Potter y sus amigos Hermione Granger y Ron Weasley, durante los siete años que pasan en el Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería. El argumento se centra en la lucha entre Harry Potter y el malvado mago Lord Voldemort, quien mató a los padres de Harry en su afán de conquistar al mundo mágico.

J.K. Rowling publicó en 2012 su primera novela para adultos Una vacante imprevista y El canto del cuco, su primera novela policiaca bajo el seudónimo de Robert Galbraith, que fue publicada en 2013.



Agatha Christie “La ratonera”



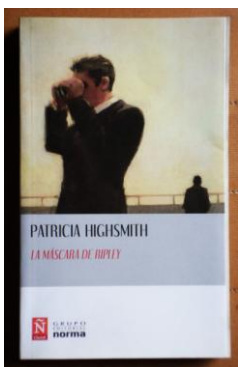
Cuando Giles y Mollie Ralston, un joven matrimonio, inauguran su nueva casa de huéspedes en las afueras de Londres, poco pueden sospechar que su recién estrenado negocio se convertirá por unos días en el epicentro de un macabro juego criminal con un asesino suelto entre sus clientes. Aislados por una tormenta de nieve y a sabiendas de que cualquiera de ellos puede ser la próxima víctima, los ocho ocupantes de la casa, uno de los cuales es un sargento de policía, deberán averiguar quién es el asesino y quién está llamado a ser el próximo cadáver antes de que sea demasiado tarde. Ocho oscuros personajes conforman esta magnífica obra de Agatha Christie, un clásico cuyo sorprendente final ha sido el secreto mejor guardado de toda la historia de la literatura policíaca.

Toti Martínez de Lezea “Veneno para la Corona”



Marzo de 1452, Juana Enríquez segunda mujer de Juan de Trastámara, el Usurpador, rey viudo de Navarra, se hace llevar desde Sanguesa a Sos a fin de dar a luz al hijo por quien ambos infringirán las leyes del Reino y también las de la Corona de Aragón, vulnerando así los derechos del verdadero heredero, Carlos Príncipe de Viana. Por curiosas circunstancias, las vidas de Juana Enríquez y de Jordana Gorria, una mujer marcada por la deshonra, se cruzan y quedaran ligadas durante años, aunando en dicha relación la ambición de la primera y el deseo de venganza de la segunda. Desde Navarra hasta Sicilia, pasando por Aragón, Catalunya y Nápoles, la presente historia recrea una época de intrigas, real, dura, en la que el uso del veneno era una práctica habitual para eliminar a los enemigos e, incluso, a quienes no lo eran.

Patricia Highsmith “La máscara de Ripley”



Después de algunos años de ausencia, Pablo Klein vuelve a la ciudad de provincias donde ha pasado su infancia para ejercer como profesor de alemán en el instituto. Allí entabla relación con distintas personas de la ciudad, fundamentalmente jóvenes, y con las alumnas del instituto, sobre todo con Natalia. A través de las ocupaciones cotidianas de este grupo de jóvenes, de sus angustias, del aburrimiento y de la falta de imaginación, Carmen Martín Gaité traza el perfil de una juventud sin ilusión.

Ana Frank “Diario”

Oculto con su familia y otra familia judía en una buhardilla de unos almacenes de Ámsterdam durante la ocupación nazi de Holanda. Ana Frank cuenta en su diario, al que llamó Kitty, la vida del grupo. Ayudados por varios empleados de la oficina, permanecieron durante más de dos años en el achterhuis hasta que fueron delatados y detenidos.

